

Belegungsplan Fun House

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Dynamics
1	Kick	AKG D 112	Galgen klein	Comp./Gate
2	Snare	Shure SM 57	klein	
3	Snare 2	Shure SM 57	klein	
4	HiHat	Kondenser	Galgen klein	
5	Tom Low	Shure SM 57	klein	Gate
6	Tom High	Shure SM 57	klein	Gate
7	Overhead links	Kondenser	Galgen groß	
8	Overhead rechts	Kondenser	Galgen groß	
9	Bass	DI vom Bass Amp	X	Compressor
10	Percussion	Shure SM 57	Galgen groß	Gate
11	Gitarre links	DI (mit Outputlink)	X	
12	Gitarre rechts	DI (mit Outputlink)	X	
13	Key links	DI	X	Stereo
14	Key rechts	DI	X	Compressor
15	Saxophon	(Shure SM 57) eigenes	(Galgen groß)	
16	Trompete	Shure SM 57	Galgen groß	
17	Saxophon	(Shure SM 57) eigenes	(Galgen groß)	
18	Vox Links Bea	Sender	X (eigene)	Comp./Gate
19	Vox Mitte Göss	Sender	X (eigene)	Comp./Gate
20	Vox Rechts Sanne	Sender	X (eigene)	Comp./Gate
21	Vox Gitarre Alex	Shure SM 58	Galgen groß	Comp./Gate
22	Vox Keys Rene	Shure SM 58	Galgen groß	Comp./Gate
23	Reverb Links	Standard Hall		
24	Reverb Rechts	Standard Hall		
25	EFX Links	Pitch/ Oktaver		
26	EFX Rechts	Pitch/ Oktaver		
27	Delay Links	Mit Tap Tempo		
28	Delay Rechts	Mit Tap Tempo		
29	CD Links			
30	CD Rechts			
Sub 1/2	Drums/Bass	optional		
Sub 3/4	Brass	optional		
Sub 5/6	Vox			Stereocomp.

Outputs

Ausgang	Box	Amp
PA	Aktiv	mind. 110 dB/C im Zuschauerraum
Aux 1 Vox Links (Gitarre)	1X 15/2	mind. 500 W
Aux 2 Vox Mitte	2X 15/2	mind. 500 W
Aux 4 Vox Rechts	2X 15/2	mind. 500 W
Aux 4 Keys	1X 15/2	mind. 500 W
Aux 5 Drums	2X 15/2	mind. 500 W
Aux 6 Bläser	1- 2X 15/2	mind. 500 W

Technik:

FOH

Mischpult mit 22 reservierten Kanälen für die Gruppe Fun House. Diese Kanalzüge im besonderen auch die der Monitorwege dürfen nach dem Soundcheck nicht mehr verstellt werden. Mindestanforderungen für einen Kanalzug: HP/High und Low shelf und zwei zumindest semiparametrische Mittenregler.

Die Front PA muss durch einen Summen EQ (31 Band) von dem Techniker der Gruppe Fun House gegebenenfalls nachjustiert werden können.

Für die Monitorwege müssen 6 Auxwege pre Fader sowie 3 Auxwege post Fader für EFX zur Verfügung stehen. Es ist für jeden Monitorweg ein 31 Band EQ vorhanden.

Dynamics und Mikrofone laut Bühnenanweisung.

Es werden des weiteren 1 Delay mit Tapmöglichkeit, sowie 1 Effektgerät mit Hall guter Qualität, sowie ein MultiEFX mit Pitch (Detune/Oktaver) benötigt.

Ein Monitormischpult mit mindestens 6 Wegen würde logischerweise die betroffenen Anforderungen für den Frontpult überflüssig machen.

Boxen und Amps

Es wird von professioneller Qualität wie EAW, Electro Voice, D&B oder vergleichbarem ausgegangen. Die Dimensionierung der PA Anlage hängt vom Veranstaltungsort ab und muss einen sauberen Schalldruck von mindestens 110 - 115 dB/C überall im Publikum liefern können. Im Zweifelsfalle bitte um Rücksprache.

Mikrofone und Sonstiges

Dasselbe bezieht sich auch auf alle anderen technischen Geräte um einen einwandfreien und professionellen Ablauf des Auftrittes zu gewährleisten.

Podeste

Auf dem Bühnenplan sind 3 Podeste eingezeichnet. Die Mindestgröße sind 2 Podeste a 2 X 2 X 0,4 m und 1 Podest 2 X 2X 0,6m. Die Frontseiten bitte schwarz verkleiden. Sollte die Bühnengröße oder andere Gründe einen solchen Aufbau nicht ermöglichen, bitte ich um Rücksprache.

Bei einer notwendigen Abweichung dieser der technischen Details bitte um Ruckruf:

Ralph Stahl

Telefon: 0171/2123376 oder 07081/952787

E-Mail: RalphStahl@aol.com

Bühnenaufbau Fun House

